Mukashi no Anime & Prospectro Pelicular Iconografia

昔のアニメ

Prezados,

Apresento cordiais cumprimentos. Meu nome é Luiz Felipe do Nascimento e escrevo em nome do Projeto de Pesquisa Independente *Mukashi no Anime/Prospectro Pelicular*.

Por meio desta comunicação, venho apresentar uma observação de caráter analítico acerca de uma afirmação referente à realização de exibição cinematográfica atribuída a um mesmo exibidor em dois locais distintos, supostamente no mesmo período.

No que se refere à base documental, Máximo Barro registra, em sua obra *Na Trilha dos Ambulantes* (Editora Maturidade, 2001), especificamente à página 133, a ocorrência de uma exibição cinematográfica no município de Ribeirão Preto, no interior do estado de São Paulo, na data de 11 de dezembro de 1897, atribuindo tal evento ao exibidor Dr. Cunha Sales, também identificado pelo pseudônimo Professor Pereira Porto.

Entretanto, observa-se que, na mesma página 133, o autor não menciona a projeção igualmente atribuída ao Dr. Cunha Sales na data de 11 de dezembro de 1897, realizada no estado do Rio de Janeiro, mais precisamente no município de Petrópolis, no Salão Bragança.

Como evidência documental, a *Gazeta de Petrópolis*, em sua edição de sábado, 11 de dezembro de 1897, número 147, na página 2, na seção “Salões e Palcos”, confirma a referida exibição, apresentando, adicionalmente, na página 4, o anúncio oficial do estabelecimento.

Salões e Palcos:

O povo desta capital vae ficar assombrado com um genero de diversão bem interessante. Queremos nos referir ao Cinematographo Lumière, que será exhibido, hoje e ámanha á noite, no Salão Bragança.

Salão Bragança

Cinematographo Lumiere

Hoje e Amanhã

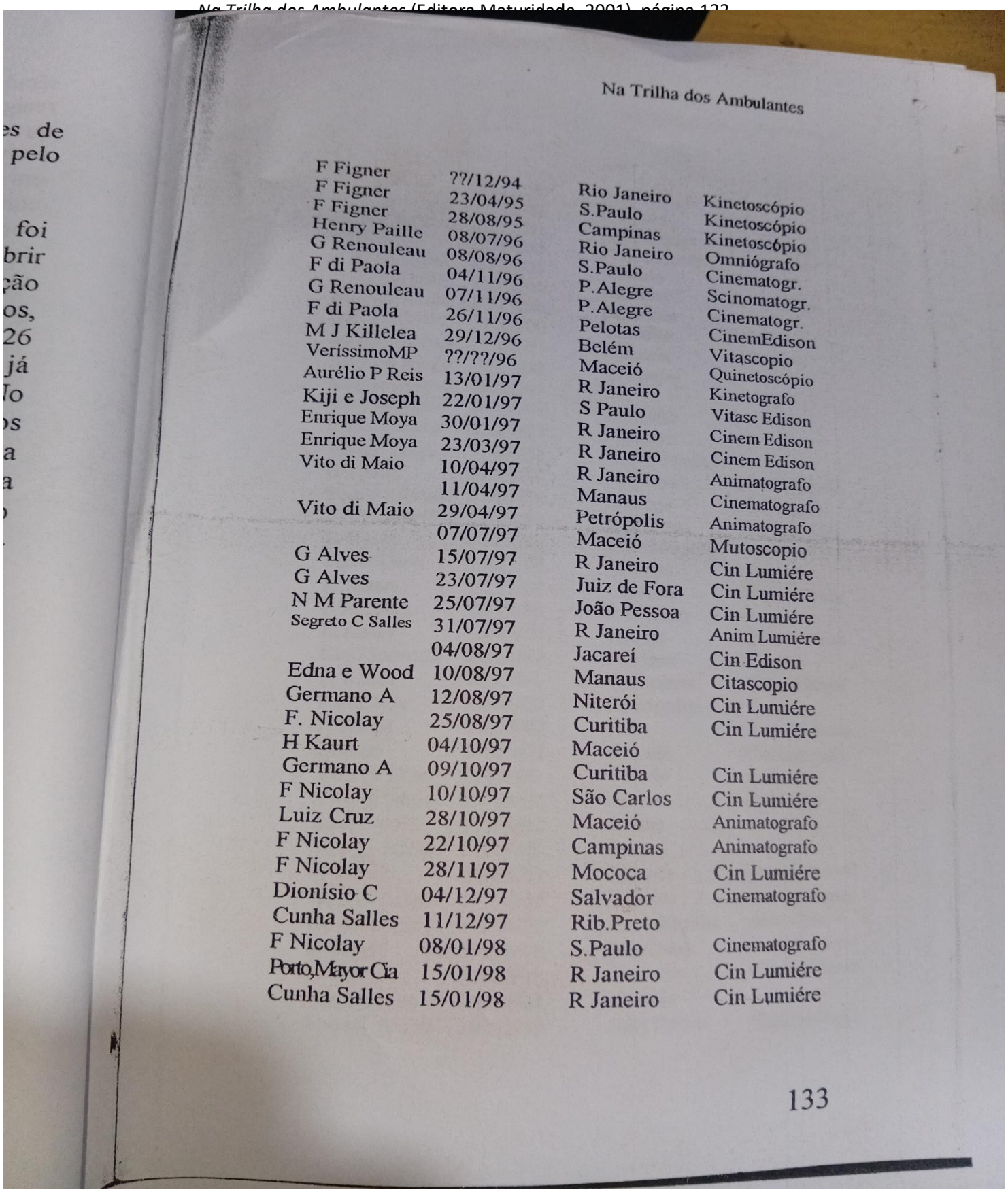
O Dr. Cunha Sales, por intermedio do distineio professor Pereira Porto, montou no Salão Bragança o mais aperfeiçoado CINEMATOGRAPHO LUMIERE é o primeiro que, de similaridade jaez, veio da America do Sul, tal a sua perfeição.

PHOTOGRAPHIAS MOVIMENTADAS, que por esse apparelho (considerado em Pariz como um primor de obra) será feita em três sessões á noite.

Adicionalmente, foi realizada uma pesquisa comparativa acerca dos pseudônimos atribuídos a José Roberto da Cunha Sales. Constatou-se que não havia outro nome, tampouco funcionário designado, que pudesse operar projeções em seu nome.

Dessa forma, com base nas evidências documentais apresentadas pela edição da *Gazeta de Petrópolis*, infere-se a ocorrência de um equívoco na atribuição das datas referentes às exibições mencionadas.

Na Trilha dos Ambulantes (Editora Maturidade, 2001), página 133



Na Trilha dos Ambulantes

F Figner	??/12/94	Rio Janeiro	Kinetoscópio
F Figner	23/04/95	S.Paulo	Kinetoscópio
F Figner	28/08/95	Campinas	Kinetoscópio
Henry Paille	08/07/96	Rio Janeiro	Omniógrafo
G Renouleau	08/08/96	S.Paulo	Cinematogr.
F di Paola	04/11/96	P.Alegre	Scinomatogr.
G Renouleau	07/11/96	P.Alegre	Cinematogr.
F di Paola	26/11/96	Pelotas	CinemEdison
M J Killelea	29/12/96	Belém	Vitascopio
VeríssimoMP	??/??/96	Maceió	Quinetoscópio
Aurélio P Reis	13/01/97	R Janeiro	Kinetografo
Kiji e Joseph	22/01/97	S Paulo	Vitasc Edison
Enrique Moya	30/01/97	R Janeiro	Cinem Edison
Enrique Moya	23/03/97	R Janeiro	Cinem Edison
Vito di Maio	10/04/97	R Janeiro	Animatografo
	11/04/97	Manaus	Cinematografo
Vito di Maio	29/04/97	Petrópolis	Animatografo
	07/07/97	Maceió	Mutoscopio
G Alves	15/07/97	R Janeiro	Cin Lumiére
G Alves	23/07/97	Juiz de Fora	Cin Lumiére
N M Parente	25/07/97	João Pessoa	Cin Lumiére
Segreto C Salles	31/07/97	R Janeiro	Anim Lumiére
	04/08/97	Jacareí	Cin Edison
Edna e Wood	10/08/97	Manaus	Citascopio
Germano A	12/08/97	Niterói	Cin Lumiére
F. Nicolay	25/08/97	Curitiba	Cin Lumiére
H Kaurt	04/10/97	Maceió	
Germano A	09/10/97	Curitiba	Cin Lumiére
F Nicolay	10/10/97	São Carlos	Cin Lumiére
Luiz Cruz	28/10/97	Maceió	Animatografo
F Nicolay	22/10/97	Campinas	Animatografo
F Nicolay	28/11/97	Mococa	Cin Lumiére
Dionísio C	04/12/97	Salvador	Cinematografo
Cunha Salles	11/12/97	Rib.Preto	
F Nicolay	08/01/98	S.Paulo	Cinematografo
Porto,Mayor Cia	15/01/98	R Janeiro	Cin Lumiére
Cunha Salles	15/01/98	R Janeiro	Cin Lumiére

133

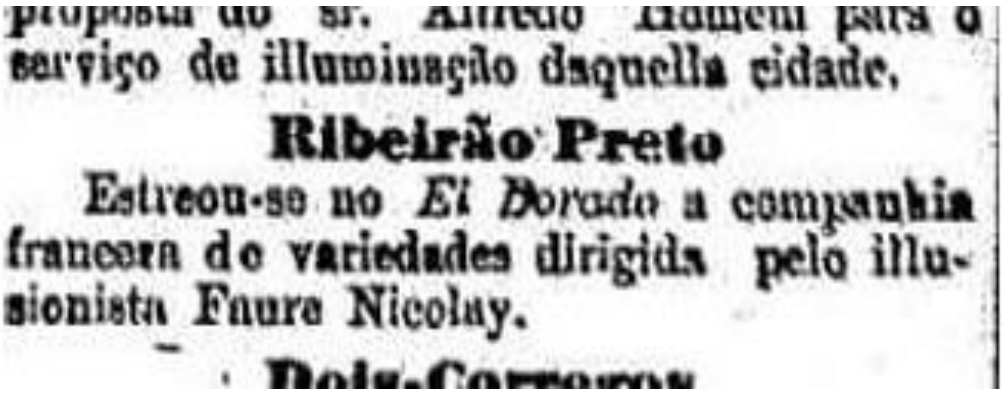
Máximo Barro afirma, na segunda edição da obra *A Primeira Sessão de Cinema em São Paulo*, à página 120, a ocorrência de uma exibição em 12 de dezembro de 1897, no município de Ribeirão Preto. Contudo, o autor não especifica o exibidor responsável, tampouco apresenta dados complementares sobre o evento.

A partir de investigação documental, verifica-se que o verdadeiro responsável pela exibição em Ribeirão Preto foi Faure Nicolay. Tal atribuição pode ser confirmada com elevado grau de segurança com base na própria fonte utilizada por Máximo em suas pesquisas, a qual foi remapeada, permitindo o acesso à coleção do jornal *O Estado de São Paulo*.

Nesse sentido, destacam-se os seguintes registros:

> **O Estado de São Paulo**, ***edição de domingo, 12 de dezembro de 1897, nº 9.966, página 1, na seção "Os Municípios", Ribeirão Preto: "Estreou-se no El Dorado a companhia francesa de variedades dirigida pelo ilusionista Faure Nicolay".***

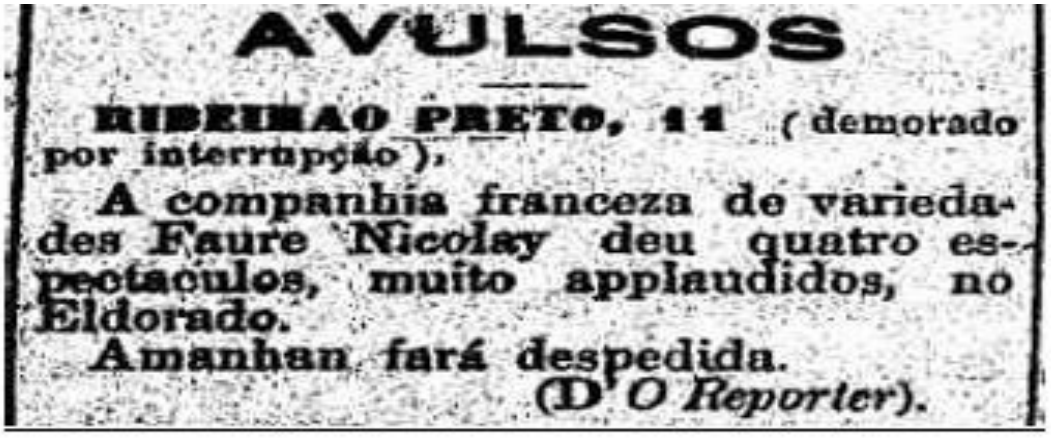
> **O Estado de São Paulo**, ***edição de segunda-feira, 13 de dezembro de 1897, nº 6.967, página 2, na seção "Avulsos": "A companhia francesa de variedades Faure Nicolay deu quatro espetáculos, muito applaudidos, no Eldorado. Amanhã fará despedida."***



proposta do sr. Alfredo Ladeira para o serviço de illuminação daquella cidade.

Ribeirão Preto

Estreou-se no *El Dorado* a companhia franceza de variedades dirigida pelo illusionista Faure Nicolay.



AVULSOS

RIBEIRÃO PRETO, 11 (demorado por interrupção).

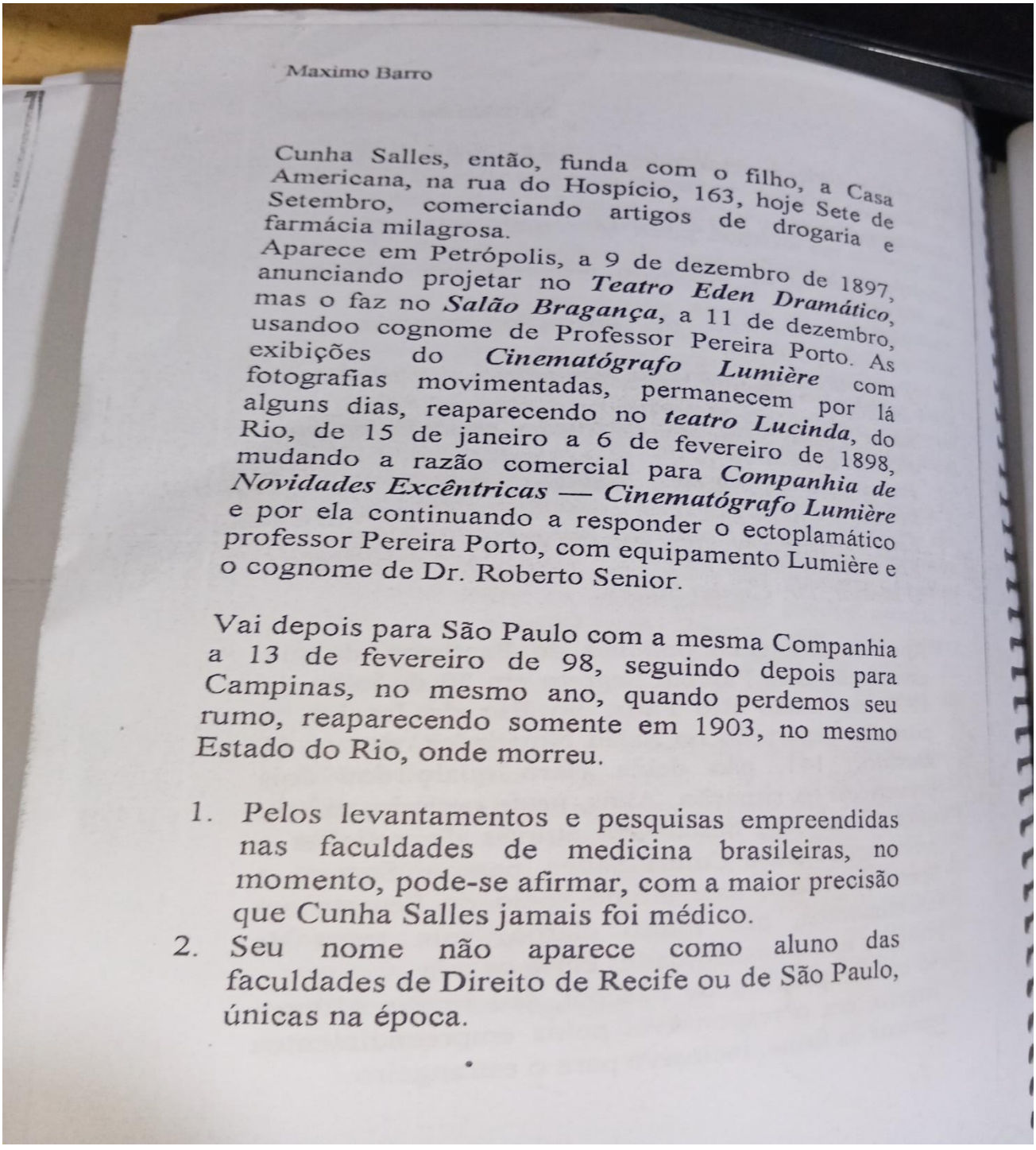
A companhia franceza de variedades Faure Nicolay deu quatro espectaculos, muito applaudidos, no Eldorado.

Amanhan fará despedida.

(D'*O Reporter*).

Ainda na obra *Na Trilha dos Ambulantes* (2001, Editora Maturidade), Máximo Barro fornece as datas corretas referentes à atuação do Dr. Cunha Sales em projeções cinematográficas.

Especificamente, à página 100, registra-se que o exibidor apareceu em Petrópolis em 09/12/1897, com o anúncio de projeções no Teatro Éden Dramático. No entanto, a exibição efetivamente ocorreu no Salão Bragança em 11 de dezembro do mesmo ano, utilizando o pseudônimo Professor Pereira Porto.



Maximo Barro

Cunha Salles, então, funda com o filho, a Casa Americana, na rua do Hospício, 163, hoje Sete de Setembro, comerciando artigos de drogaria e farmácia milagrosa.

Aparece em Petrópolis, a 9 de dezembro de 1897, anunciando projetar no ***Teatro Eden Dramático***, mas o faz no ***Salão Bragança***, a 11 de dezembro, usandoo cognome de Professor Pereira Porto. As exibições do ***Cinematógrafo Lumière*** com fotografias movimentadas, permanecem por lá alguns dias, reaparecendo no ***teatro Lucinda***, do Rio, de 15 de janeiro a 6 de fevereiro de 1898, mudando a razão comercial para ***Companhia de Novidades Excêntricas — Cinematógrafo Lumière*** e por ela continuando a responder o ectoplamático professor Pereira Porto, com equipamento Lumière e o cognome de Dr. Roberto Senior.

Vai depois para São Paulo com a mesma Companhia a 13 de fevereiro de 98, seguindo depois para Campinas, no mesmo ano, quando perdemos seu rumo, reaparecendo somente em 1903, no mesmo Estado do Rio, onde morreu.

1. Pelos levantamentos e pesquisas empreendidas nas faculdades de medicina brasileiras, no momento, pode-se afirmar, com a maior precisão que Cunha Salles jamais foi médico.
2. Seu nome não aparece como aluno das faculdades de Direito de Recife ou de São Paulo, únicas na época.

Com base nas informações fornecidas por Máximo Barro e nas datas indicadas nos anúncios do jornal *Gazeta de Petrópolis*, é possível confirmar que o Dr. Cunha Sales, também conhecido pelo pseudônimo Professor Pereira Porto, esteve no estado do Rio de Janeiro, mais especificamente na cidade de Petrópolis, no período compreendido entre 9 e 14 de dezembro de 1897.

Gazeta de Petrópolis, Sabbado, 11 de Dezembro de 1897, N 147, Pag 4

Gazeta de Petrópolis, Terça-feira, 14 de Dezembro de 1897, N 148, Pag 4

SALÃO BRAGANÇA

CINEMATOGRAPHO LUMIERE

O Dr. Cunha Sales, por intermedio do distincto professor Pereira Porto mentou no Salão Bragança o mais aperfeiçoado CINEMATOGRAPHO LUMIERE e o primeiro que, de similhante jaez, veiu á America do Sul, tal a sua perfeição.

AS PHOTOGRAPHIAS MOVIMENTADAS, que por esse apparêlho (considerado em Pariz como um primor de obra) são reproduzidas, exhibem-se com tanta clareza e serenidade, que parecem naturaes os phenomenos que se observam nessa reproducção.

A exhibição dessas PHOTOGRAPHIAS será feita em tres sessões á noite, na seguinte ordem: a 1ª ás 8, a 2ª ás 9 e a 3ª ás 10 horas.

Os bilhetes de ingresso para taes sessões poderão desde já ser procurados no referido hotel em poder do professor Silveira Murtes, secretario da empreza, ficando assim facilitada ao respeitavel publico a sua acquizição.

DENOMINAÇÃO DOS QUADROS

O presidente da Republica Franceza e os imperantes da Russia nos Campos Elyseos.
Cortejo do casamento do principe de Napoles.
O povo na praça da Opera.
Demolição de uma casa (este quadro é de um effeito deslumbrante).
Cortejo da Corôa, na Austria-Hungria.
Briga de mulheres interrompida por um cão.

Entrada ..... 1$000.

Terças, Quintas, Sabbados e Domingos

AO SALÃO BRAGANÇA

O secretario, **SILVEIRA MURTES.**

SALÃO BRAGANÇA

CINEMATOGRAPHO LUMIERE

HOJE E AMANHÃ

O Dr. Cunha Sales, por intermedio do distincto professor Pereira Porto, mentou no Salão Bragança o mais aperfeiçoado CINEMATOGRAPHO LUMIERE e o primeiro que de similhante jaez veiu á America do Sul, tal a sua perfeição.

AS PHOTOGRAPHIAS MOVIMENTADAS, que por esse apparêlho (considerado em Pariz como um primor de obra) são reproduzidas, exhibem-se com tanta clareza e serenidade, que parecem naturaes os phenomenos que se observam nessa reproducção.

A exhibição dessas PHOTOGRAPHIAS será feita em tres sessões á noite, na seguinte ordem: a 1ª ás 7, a 2ª ás 8 e a 3ª ás 9 horas; tendo começo essas sessões no Sabbado e Domingo (11 e 12 do corrente.)

Os bilhetes de ingresso para taes sessões poderão desde já ser procurados no referido hotel em poder do professor Silveira Murtes, secretario da empreza, ficando assim facilitada ao respeitavel publico a sua acquizição.

Cadeira, 2$000 | Entrada geral, 1$000

HOJE 11 E AMANHÃ 12 DO CORRENTE

AO SALÃO BRAGANÇA

O secretario, **SILVEIRA MURTES.**

Reforça-se, portanto, com base no conjunto das evidências documentais apresentadas, que a comprovação é inequívoca: o Dr. Cunha Sales, também identificado como Professor Pereira Porto, encontrava-se em Petrópolis na data indicada por Máximo Barro, ao passo que, em Ribeirão Preto, o responsável pelas exibições era Faure Nicolay, atuando no Teatro Eldorado.

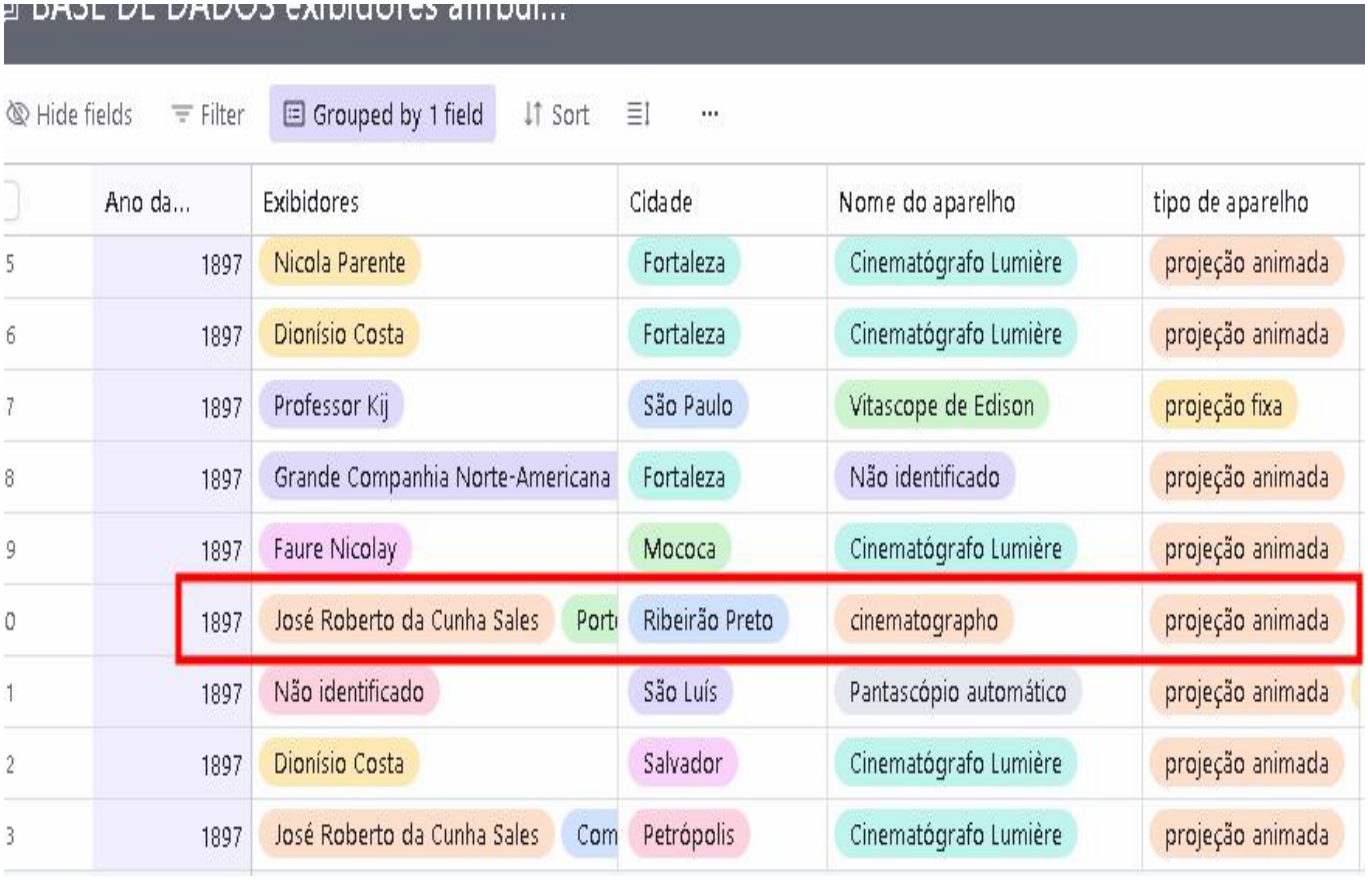
Dessa forma, constata-se a ocorrência de um equívoco na atribuição das datas nas obras mencionadas, bem como a ausência de maior rigor na precisão dessas informações. Observa-se, ainda, que trabalhos posteriores de outros pesquisadores acabaram por reproduzir o referido erro, em razão da utilização da obra de Máximo Barro como fonte primária.

Nesse contexto, destaca-se que o livro de Ary Bezerra Leite, *Os Ambulantes no Brasil – Cinema Itinerante*, bem como a tese de doutorado de Veruschka Sales Azevedo, *Cinema e sociabilidade nas cidades do café: Franca e Ribeirão Preto (1890–1930)*, também se baseiam na obra de Máximo Barro, apresentando, consequentemente, a mesma inconsistência. De igual modo, verifica-se a reprodução desse equívoco no site oficial da LUPA – Laboratório Universitário de Preservação Audiovisual.

Cabe acrescentar que, na LUPA, a formatação da cronologia contou com a participação de Rafael de Luna Freire, sendo igualmente referenciado o livro de Ary Bezerra Leite, *Os Ambulantes no Brasil – Cinema Itinerante*. Contudo, o registro permanece atribuindo a exibição a José Roberto da Cunha Sales, o que, à luz das evidências documentais analisadas, revela-se incorreto.

Fonte LUPA:

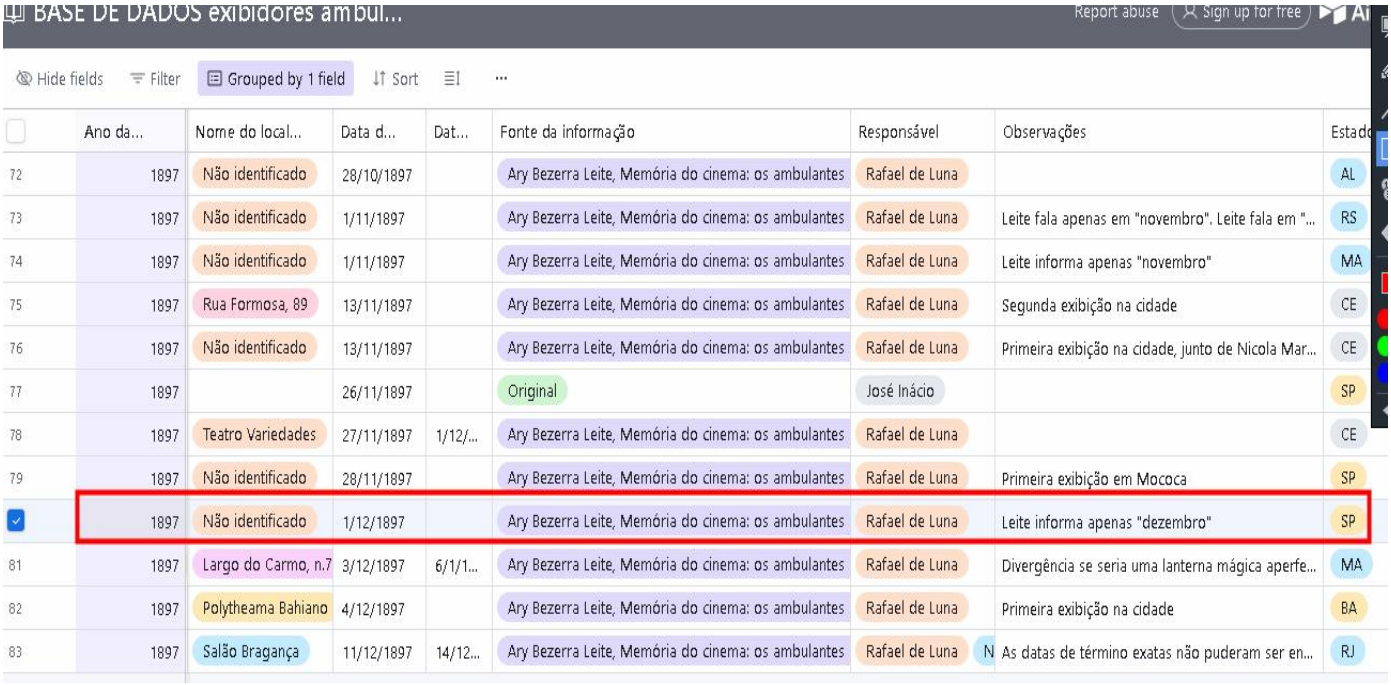
https://lupa.uff.br/exibidores-ambulantes-no-inicio-do-cinema-no-brasil/



	Ano da...	Exibidores	Cidade	Nome do aparelho	tipo de aparelho
5	1897	Nicola Parente	Fortaleza	Cinematógrafo Lumière	projeção animada
6	1897	Dionísio Costa	Fortaleza	Cinematógrafo Lumière	projeção animada
7	1897	Professor Kij	São Paulo	Vitascope de Edison	projeção fixa
8	1897	Grande Companhia Norte-Americana	Fortaleza	Não identificado	projeção animada
9	1897	Faure Nicolay	Mococa	Cinematógrafo Lumière	projeção animada
0	1897	José Roberto da Cunha Sales Port	Ribeirão Preto	cinematographo	projeção animada
1	1897	Não identificado	São Luís	Pantascópio automático	projeção animada
2	1897	Dionísio Costa	Salvador	Cinematógrafo Lumière	projeção animada
3	1897	José Roberto da Cunha Sales Com	Petrópolis	Cinematógrafo Lumière	projeção animada

Fonte LUPA:

https://lupa.uff.br/exibidores-ambulantes-no-inicio-do-cinema-no-brasil/



BASE DE DADOS exibidores ambul...

Report abuse | Sign up for free

Hide fields | Filter | Grouped by 1 field | Sort | ...

	Ano da...	Nome do local...	Data d...	Dat...	Fonte da informação	Responsável	Observações	Estado
72	1897	Não identificado	28/10/1897		Ary Bezerra Leite, Memória do cinema: os ambulantes	Rafael de Luna		AL
73	1897	Não identificado	1/11/1897		Ary Bezerra Leite, Memória do cinema: os ambulantes	Rafael de Luna	Leite fala apenas em "novembro". Leite fala em "...	RS
74	1897	Não identificado	1/11/1897		Ary Bezerra Leite, Memória do cinema: os ambulantes	Rafael de Luna	Leite informa apenas "novembro"	MA
75	1897	Rua Formosa, 89	13/11/1897		Ary Bezerra Leite, Memória do cinema: os ambulantes	Rafael de Luna	Segunda exibição na cidade	CE
76	1897	Não identificado	13/11/1897		Ary Bezerra Leite, Memória do cinema: os ambulantes	Rafael de Luna	Primeira exibição na cidade, junto de Nicola Mar...	CE
77	1897		26/11/1897		Original	José Inácio		SP
78	1897	Teatro Variedades	27/11/1897	1/12/...	Ary Bezerra Leite, Memória do cinema: os ambulantes	Rafael de Luna		CE
79	1897	Não identificado	28/11/1897		Ary Bezerra Leite, Memória do cinema: os ambulantes	Rafael de Luna	Primeira exibição em Mococa	SP
☑	1897	Não identificado	1/12/1897		Ary Bezerra Leite, Memória do cinema: os ambulantes	Rafael de Luna	Leite informa apenas "dezembro"	SP
81	1897	Largo do Carmo, n.7	3/12/1897	6/1/1...	Ary Bezerra Leite, Memória do cinema: os ambulantes	Rafael de Luna	Divergência se seria uma lanterna mágica aperfe...	MA
82	1897	Polytheama Bahiano	4/12/1897		Ary Bezerra Leite, Memória do cinema: os ambulantes	Rafael de Luna	Primeira exibição na cidade	BA
83	1897	Salão Bragança	11/12/1897	14/12...	Ary Bezerra Leite, Memória do cinema: os ambulantes	Rafael de Luna	As datas de término exatas não puderam ser en...	RJ

No âmbito do Projeto *Mukashi no Anime/Prospectro Pelicular*, cumpre destacar que eu, Luiz Felipe do Nascimento, tive a oportunidade de estabelecer diversos diálogos com o pesquisador Ary Bezerra Leite, os quais se concentraram, em sua maior parte, na análise da obra de Máximo Barro e das fontes por ele utilizadas.

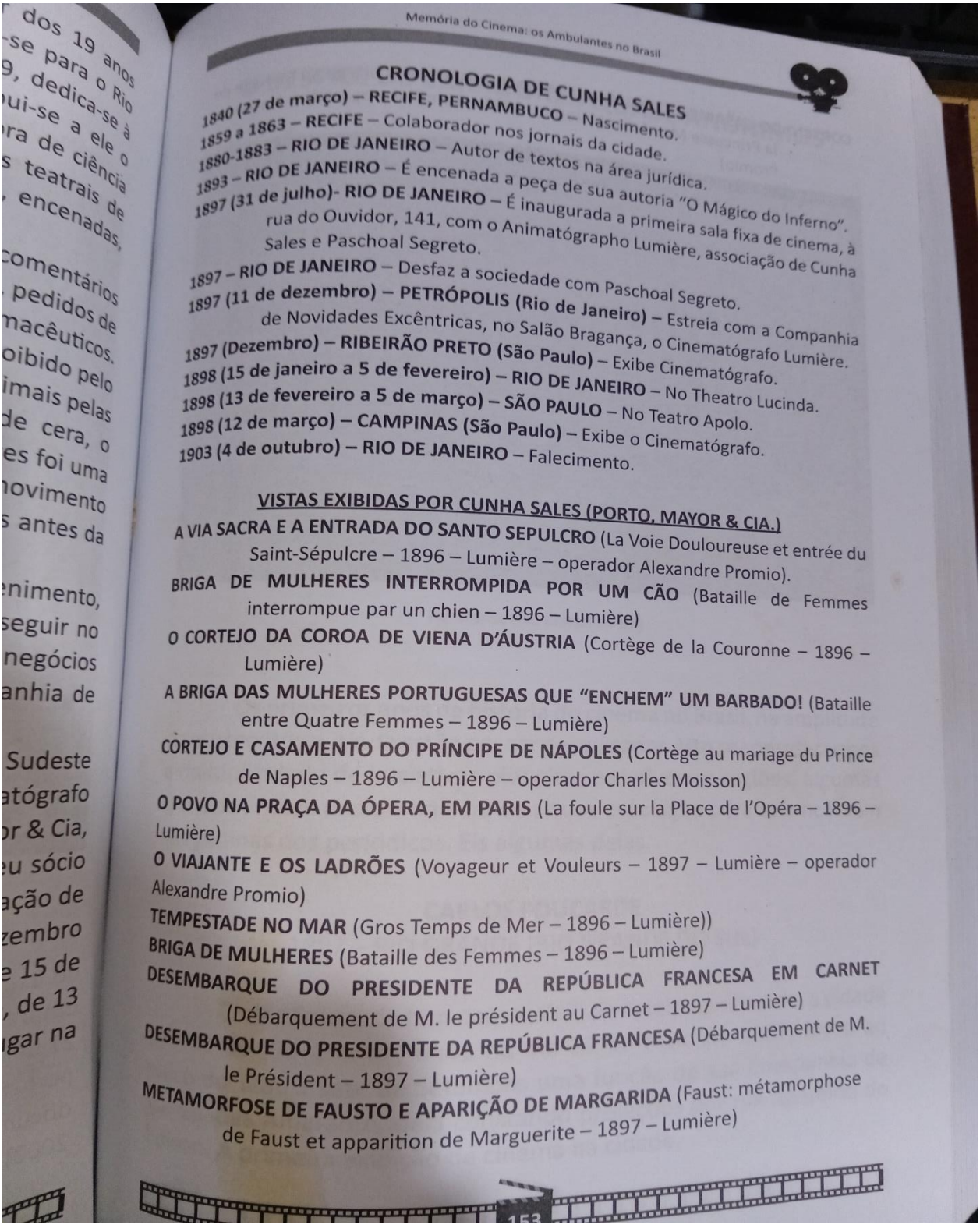
Em uma dessas interações, ao apresentarmos as evidências documentais reunidas, Ary Bezerra Leite reconheceu a existência de uma inconsistência nas datas referentes às exibições ocorridas em Petrópolis e Ribeirão Preto. Segundo o pesquisador, havia conhecimento prévio acerca da projeção da Companhia de Novidades Excêntricas do Professor Pereira Porto; contudo, à época, não lhe foi possível realizar uma verificação mais aprofundada das informações.

Ademais, ressalta-se a colaboração do referido pesquisador, que, de maneira atenciosa, disponibilizou uma cópia da edição original da obra de Máximo Barro, *Na Trilha dos Ambulantes*, contribuindo significativamente para o avanço da presente investigação.

A principal preocupação reside no fato de que as referidas datas já foram incorporadas a catálogos de projeções de exibidores, sem que tenham sido devidamente comprovadas por meio de evidências documentais consistentes. Nesse sentido, torna-se imperativo proceder à devida correção dessas informações.

Ademais, é necessário reavaliar e retirar a atribuição indevida conferida a José Roberto da Cunha Sales, uma vez que tal equívoco obscurece a identificação do verdadeiro responsável pelas exibições em Ribeirão Preto, qual seja, Faure Nicolay. Trata-se, portanto, de uma correção fundamental para a precisão historiográfica e para o devido reconhecimento do exibidor efetivamente atuante no referido contexto.

Ary Bezerra Leite, *Os Ambulantes no Brasil – Cinema Itinerante, Página 153:*



dos 19 anos
-se para o Rio
9, dedica-se à
ui-se a ele o
ra de ciência
s teatrais de
encenadas,

comentários
pedidos de
macêuticos.
oibido pelo
imais pelas
de cera, o
es foi uma
ovimento
s antes da

nimento,
seguir no
negócios
anhia de

Sudeste
atógrafo
or & Cia,
eu sócio
ação de
zembro
e 15 de
, de 13
gar na

Memória do Cinema: os Ambulantes no Brasil

CRONOLOGIA DE CUNHA SALES

1840 (27 de março) – RECIFE, PERNAMBUCO – Nascimento.
1859 a 1863 – RECIFE – Colaborador nos jornais da cidade.
1880-1883 – RIO DE JANEIRO – Autor de textos na área jurídica.
1893 – RIO DE JANEIRO – É encenada a peça de sua autoria "O Mágico do Inferno".
1897 (31 de julho)- RIO DE JANEIRO – É inaugurada a primeira sala fixa de cinema, à rua do Ouvidor, 141, com o Animatógrapho Lumière, associação de Cunha Sales e Paschoal Segreto.
1897 – RIO DE JANEIRO – Desfaz a sociedade com Paschoal Segreto.
1897 (11 de dezembro) – PETRÓPOLIS (Rio de Janeiro) – Estreia com a Companhia de Novidades Excêntricas, no Salão Bragança, o Cinematógrafo Lumière.
1897 (Dezembro) – RIBEIRÃO PRETO (São Paulo) – Exibe Cinematógrafo.
1898 (15 de janeiro a 5 de fevereiro) – RIO DE JANEIRO – No Theatro Lucinda.
1898 (13 de fevereiro a 5 de março) – SÃO PAULO – No Teatro Apolo.
1898 (12 de março) – CAMPINAS (São Paulo) – Exibe o Cinematógrafo.
1903 (4 de outubro) – RIO DE JANEIRO – Falecimento.

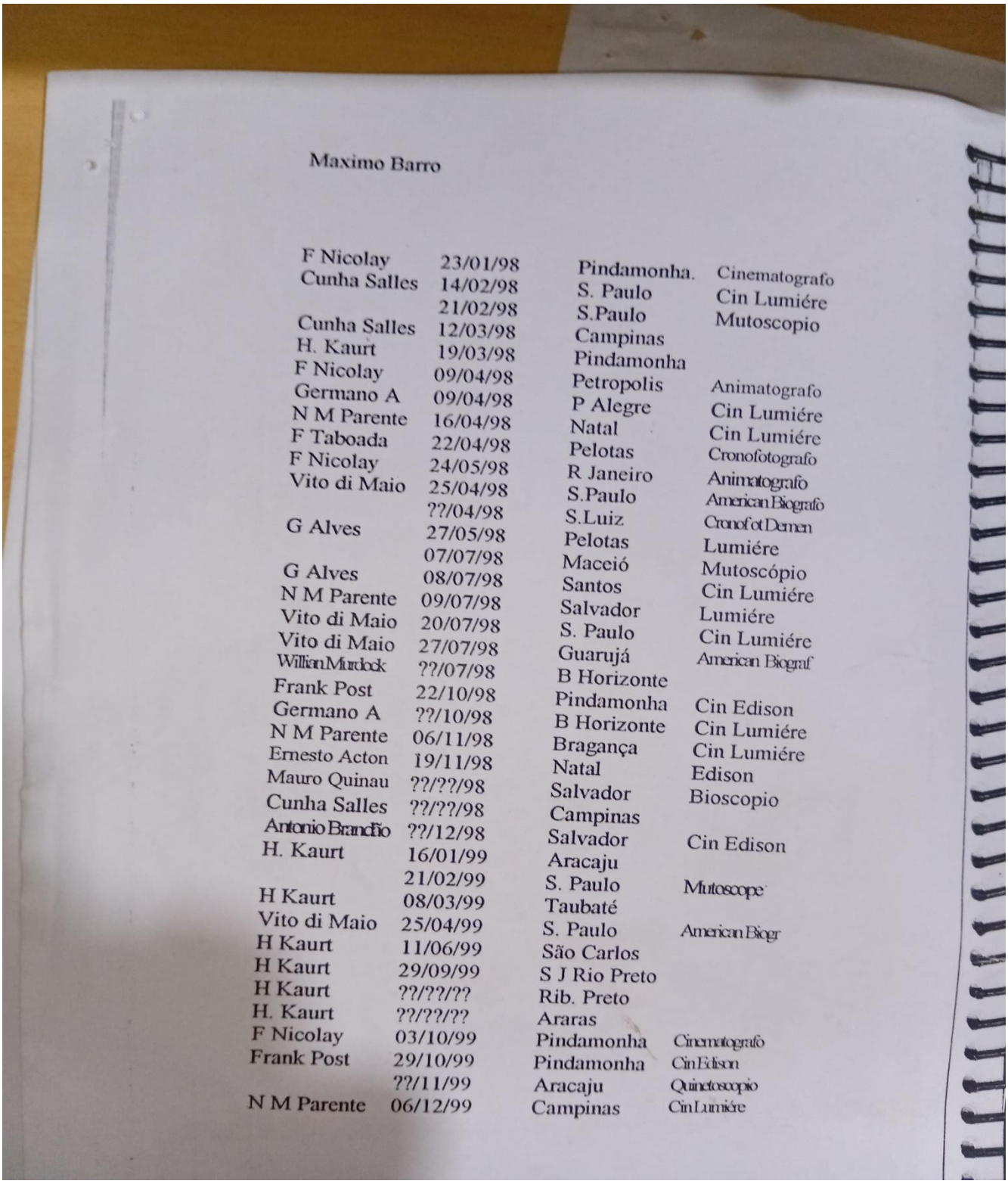
VISTAS EXIBIDAS POR CUNHA SALES (PORTO, MAYOR & CIA.)

A VIA SACRA E A ENTRADA DO SANTO SEPULCRO (La Voie Douloureuse et entrée du Saint-Sépulcre – 1896 – Lumière – operador Alexandre Promio).
BRIGA DE MULHERES INTERROMPIDA POR UM CÃO (Bataille de Femmes interrompue par un chien – 1896 – Lumière)
O CORTEJO DA COROA DE VIENA D'ÁUSTRIA (Cortège de la Couronne – 1896 – Lumière)
A BRIGA DAS MULHERES PORTUGUESAS QUE "ENCHEM" UM BARBADO! (Bataille entre Quatre Femmes – 1896 – Lumière)
CORTEJO E CASAMENTO DO PRÍNCIPE DE NÁPOLES (Cortège au mariage du Prince de Naples – 1896 – Lumière – operador Charles Moisson)
O POVO NA PRAÇA DA ÓPERA, EM PARIS (La foule sur la Place de l'Opéra – 1896 – Lumière)
O VIAJANTE E OS LADRÕES (Voyageur et Vouleurs – 1897 – Lumière – operador Alexandre Promio)
TEMPESTADE NO MAR (Gros Temps de Mer – 1896 – Lumière))
BRIGA DE MULHERES (Bataille des Femmes – 1896 – Lumière)
DESEMBARQUE DO PRESIDENTE DA REPÚBLICA FRANCESA EM CARNET (Débarquement de M. le président au Carnet – 1897 – Lumière)
DESEMBARQUE DO PRESIDENTE DA REPÚBLICA FRANCESA (Débarquement de M. le Président – 1897 – Lumière)
METAMORFOSE DE FAUSTO E APARIÇÃO DE MARGARIDA (Faust: métamorphose de Faust et apparition de Marguerite – 1897 – Lumière)

153

Ainda na obra *Na Trilha dos Ambulantes*, de Máximo Barro, à página 134, identifica-se outra situação que suscita preocupação. Na cronologia apresentada, é registrada uma suposta projeção atribuída a H. Kaurt em Ribeirão Preto; contudo, não há indicação de data ou qualquer outra informação precisa, uma vez que o registro aparece apenas com marcações indefinidas: “??/??/?? – Rib. Preto”.

Considerando a sequência cronológica adotada pelo autor, é possível inferir que tal referência corresponderia, provavelmente, ao ano de 1899. Entretanto, essa suposição não pode ser devidamente verificada ou confirmada, em razão da ausência de dados concretos, o que inviabiliza sua consulta e validação documental.



Maximo Barro

F Nicolay	23/01/98	Pindamonha.	Cinematografo
Cunha Salles	14/02/98	S. Paulo	Cin Lumiére
	21/02/98	S.Paulo	Mutoscopio
Cunha Salles	12/03/98	Campinas	
H. Kaurt	19/03/98	Pindamonha	
F Nicolay	09/04/98	Petropolis	Animatografo
Germano A	09/04/98	P Alegre	Cin Lumiére
N M Parente	16/04/98	Natal	Cin Lumiére
F Taboada	22/04/98	Pelotas	Cronofotografo
F Nicolay	24/05/98	R Janeiro	Animatografo
Vito di Maio	25/04/98	S.Paulo	American Biografo
	??/04/98	S.Luiz	Cronof ot Demen
G Alves	27/05/98	Pelotas	Lumiére
	07/07/98	Maceió	Mutoscópio
G Alves	08/07/98	Santos	Cin Lumiére
N M Parente	09/07/98	Salvador	Lumiére
Vito di Maio	20/07/98	S. Paulo	Cin Lumiére
Vito di Maio	27/07/98	Guarujá	American Biograf
Willian Murdock	??/07/98	B Horizonte	
Frank Post	22/10/98	Pindamonha	Cin Edison
Germano A	??/10/98	B Horizonte	Cin Lumiére
N M Parente	06/11/98	Bragança	Cin Lumiére
Ernesto Acton	19/11/98	Natal	Edison
Mauro Quinau	??/??/98	Salvador	Bioscopio
Cunha Salles	??/??/98	Campinas	
Antonio Brandão	??/12/98	Salvador	Cin Edison
H. Kaurt	16/01/99	Aracaju	
	21/02/99	S. Paulo	Mutoscope
H Kaurt	08/03/99	Taubaté	
Vito di Maio	25/04/99	S. Paulo	American Biogr
H Kaurt	11/06/99	São Carlos	
H Kaurt	29/09/99	S J Rio Preto	
H Kaurt	??/??/??	Rib. Preto	
H. Kaurt	??/??/??	Araras	
F Nicolay	03/10/99	Pindamonha	Cinematografo
Frank Post	29/10/99	Pindamonha	Cin Edison
	??/11/99	Aracaju	Quinetoscopio
N M Parente	06/12/99	Campinas	Cin Lumiére

Os dados referentes às projeções mencionadas foram objeto de investigação minuciosa, tendo sido analisados individualmente e aferidos com base em documentação primária. A presente observação, voltada à correção das projeções e dos respectivos catálogos, já se encontra incorporada às nossas publicações, em especial na obra *O Cinema de Ribeirão Preto: Principais Menções no Teatro Carlos Gomes*.

No momento, no âmbito de nosso trabalho mais recente, encontra-se em desenvolvimento o registro do primeiro catálogo sistematizado de projeções do município de Ribeirão Preto. Nesse contexto, torna-se imprescindível que todos os dados e respectivas correções sejam devidamente elaborados, validados e oficializados. Ademais, ressalta-se a importância da ampla disseminação dessas informações, bem como de seu reforço por meio de pesquisa iconográfica, a fim de assegurar maior rigor historiográfico e contribuir para a consolidação de referências mais precisas no campo de estudo.

Agradecemos a atenção de todos aqueles que tiverem acesso ao presente documento.

Atenciosamente,
Projeto de Pesquisa Independente *Mukashi no Anime/Prospectro Pelicular*
Luiz Felipe do Nascimento